



Nieuw-Amsterdam

In het voornamelijk Brediuskwartier in Bussum staat een huis uit 1930, geheel optrokken in Amsterdamse School-stijl. Prachtig!

Maar hoe maak je van dit pand een licht en eigentijds droomhuis dat aan de eisen van de 21ste eeuw voldoet? rundaywinkelaararchitecten had het antwoord.



tekst Esther Voet
fotografie: Chiel de Nooyer
uit: Vivenda, no. 12, 2008



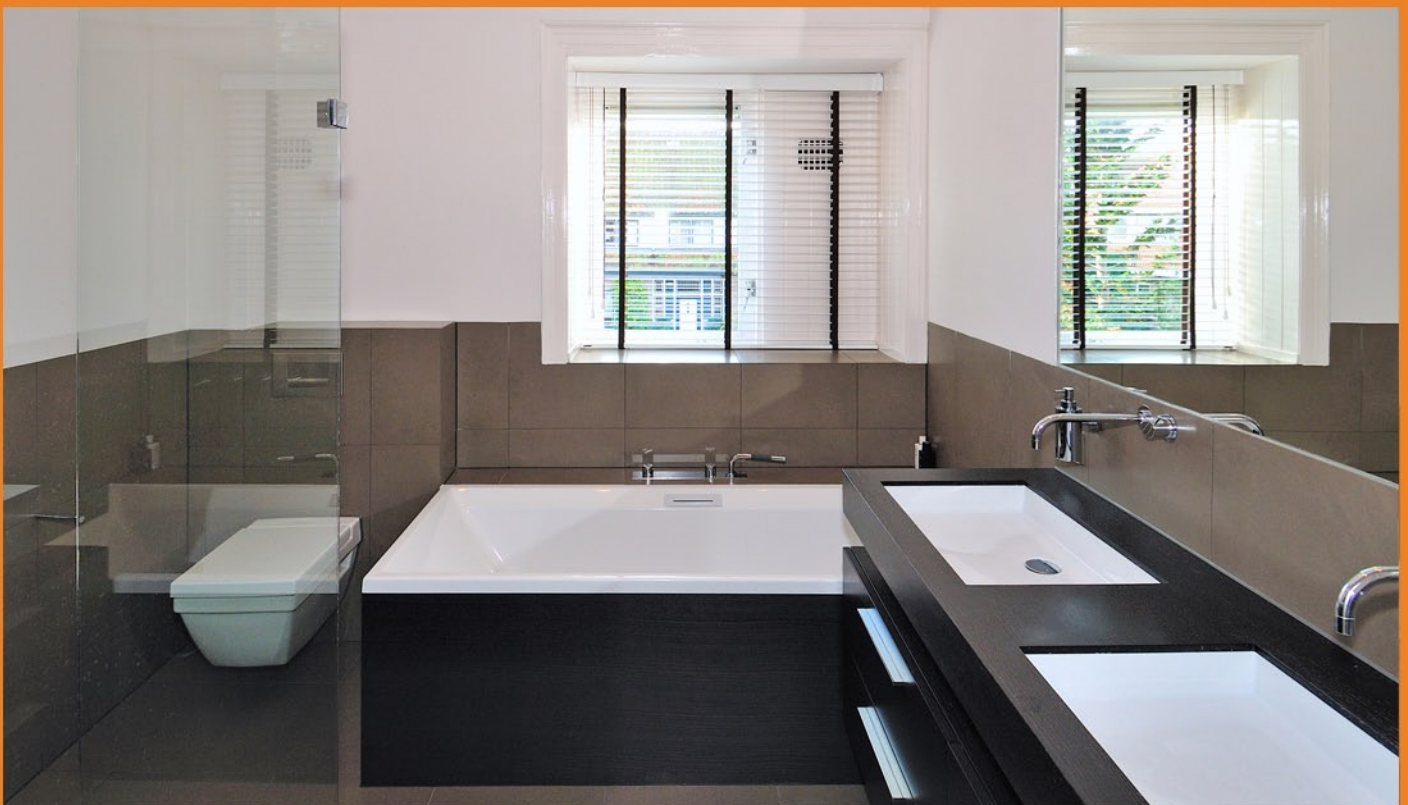
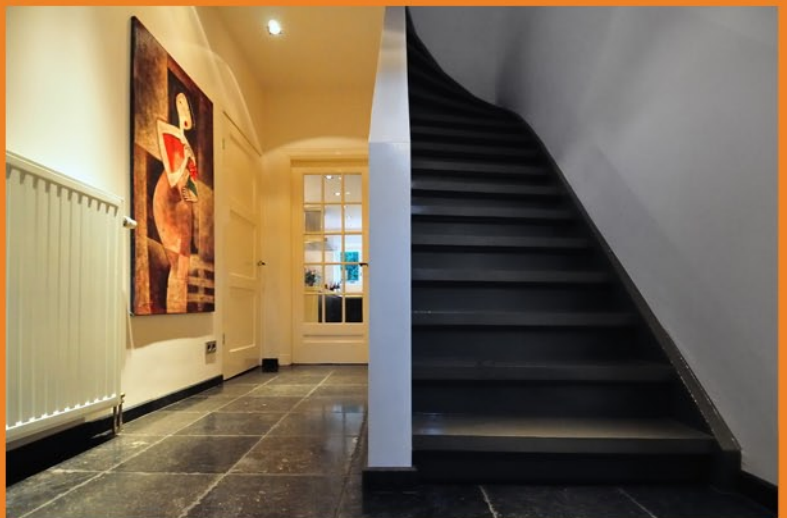
in Bussum

Voor het Amsterdamse architectenbureau was het project van begin af een interessante klus. Het huis had een gesloten karakter en van binnen was het, zoals van een Amsterdamse Schoolhuis valt te verwachten, hokkerig. Maar wél met karakteristieke elementen als en-suite deuren en glas-in-loodramen.

'Tijdens de jaren '70 en '80 waren er al verbouwingspogingen geweest', vertelt Maxim Winkelaar van rondaywinkelaararchitecten. 'Er was behoorlijk in het pand 'gesneden' en niet overal even succesvol. Veel andere typische kenmerken die je van een huis als dit mag verwachten, waren al verdwenen.'

Beschermd dorpsgezicht

Het eerste wat je dan denkt is: opengooien die handel! Weg met de hokjes en de kleine kamers die een benauwd gevoel oproepen. Maar dat ging niet zomaar. Zo was de achtergevel beschermd dorpsgezicht, waar niets aan mocht veranderen. Maxim Winkelaar: 'Nu was er wel een interne achterom, naast de voordeur, die doorliep naar de berging in de tuin achter. Die achterom hebben we goed gebruikt: we hebben hem namelijk gedeeltelijk weggehaald. Het eerste deel van de achterom bouwden we om tot berging, maar het deel daarachter konden we





vervolgens bij de rest van het huis trekken.' Door de oorspronkelijke doorgang was de eerste verdieping een stuk groter dan de begane grond, die een beperkte ruimte had, maar op deze manier werd veel extra ruimte gecreëerd.

Spectaculaire vide

Daarnaast kwam er ook een aanbouw over de hele breedte. En dan moesten de kenmerken die tijdens de verbouwing in de jaren '80 waren aangebracht een nieuwe look and feel krijgen. Zo werd de spijltjestrap opgevuld, waardoor een moderne uitstraling ontstond. Er werden diverse zichtlijnen gecreëerd die het ruimtelijk effect versterken. Zo kijken we bij binnenkomst meteen horizontaal door naar de keuken en de tuin. Maar nog spectaculairder is de vide die is aangebracht, met een gesloten balustrade. Het licht valt nu van boven naar beneden. Een grote kroonluchter werd midden in de vide gehangen, waardoor ook 's avonds eenzelfde effect wordt gecreëerd. Mooi!

Maxim: 'Mensen willen tegenwoordig heel graag woningen waar je van voor tot achter door kunt kijken, maar ze vergeten de verticale zichtlijnen. Nu kijk je omhoog én rechtdoor en weet je meteen waar je aan toe bent. Je ervaart meteen een enorme ruimte en dat is voor een Amsterdamse School-pand uniek.'

Modern gevoel

Achter de nog steeds originele voorgevel schuilt nu dus een verborgen parel, inclusief karakteristieke kenmerken, maar wel met – zeker naarmate je verder de woning inloopt – een heel modern, luchtig en ruim gevoel. Deze enorme metamorfose van het interieur kwam overigens niet zonder slag of stoot tot stand. rundaywinkelaararchitecten investeerde veel tijd in het afstemmen van de plannen met de bewoners. Via moodboards kwamen ze aan de weet wat de bewoners mooi vinden en er werd een maquette gemaakt om hen een beter beeld van de veranderingen te geven. Het nadenken over de totstandkoming van een modern, strak interieur mét klassieke aspecten ging soms ver. 'Zo maakten we wel veertig verschillende opties voor het lichtplan', zegt Maxim. 'Dat betekent: dagelijks aan de telefoon zitten met de bewoners om alles op elkaar af te stemmen.' Achteraf gezien was het geen verloren tijd. De woning heeft een hedendaagse touch gekregen, maar straalt nog steeds de warmte en het gevoel uit van een jaren '30-huis. Maxim: 'Dat de bewoners zich nu realiseren dat ze nu in een bijzonder huis wonen, is voor ons het allergrootste compliment.'

Meer info: www.rundaywinkelaar.nl